

BLUMER LEHMANN

FASZINATION HOLZ – VOM SÄGEREIBETRIEB ZUM GLOBALPLAYER

LA FASCINATION DU BOIS – DE LA SCIERIE LOCALE À L'ACTEUR GLOBAL

TEXT | RÉDACTION CHARLES VON BÜREN

FACHJOURNALIST/PUBLIZIST, BERN | JOURNALISTE SPÉCIALISÉ/PUBLICISTE, BERN

216

1-2020

SCHWEIZER ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE SUISSE
ARCHITETTURA SVIZZERA




ICD UND ITKE UNIVERSITÄT STUTTGART (DE), 2019, URBACH TOWER, URBACH (DE) | ICD ET ITKE UNIVERSITÉ DE STUTTGART (DE), 219, URBACH TOWER, URBACH (DE)

Wer an die Holzbaufirma Blumer Lehmann denkt, erinnert sich wohl zuerst an Grossprojekte im In- und Ausland. Der einstige Sägereibetrieb auf dem Erlenhof ist allerdings mittlerweile zu einer Unternehmung (Lehmann Gruppe) mit drei Bereichen und über 320 Mitarbeitenden gewachsen.

Blumer Lehmann bietet umfassende Holzbaukompetenz, von der Beratung über die Planung, Produktion, Montage bis zur Projektleitung. Das Lehmann Holzwerk setzt konsequent auf den Einsatz von Schweizer Holz. Im modernen Säge- und Hobelwerk werden jährlich rund 135'000 fm Rundholz zu Standardprodukten und Halbfabrikaten verarbeitet. Ausserdem hergestellt werden Pellets, Rindeneinstreu und Briketts. Im eigenen Kraftwerk entstehen Strom und Wärme. Als spezialisierter Silo- und Anlagenbauer ist die BL Silobau AG für den Strassenwinterdienst europaweit tätig.

Wie aber ist dieses bemerkenswerte Unternehmen entstanden? Es war 1875, als der damals 25 Jahre alte Leonhard Lehmann der ersten Generation auf dem Erlenhof bei Gossau eine Sägerei einrichtete. Das kleine, durch das Wasser des Loobachs angetriebene Sägewerk stand nahe der 1876 erstellten Bahnlinie Sulgen - Gossau - St. Gallen. Dazu gehörte ein Bauerngut, das

Lorsqu'on prononce le nom de l'entreprise de construction de bois Blumer Lehmann, on pense immédiatement à des réalisations de grande envergure en Suisse et à l'étranger. Mais entre-temps, la scierie du Erlenhof à Gossau s'est muée en un grand groupe comprenant trois domaines d'activité et plus de 320 emplois.

Blumer Lehmann offre une compétence totale dans le domaine de la construction bois qui s'étend de la préparation et des conseils jusqu'au pilotage de projets, en passant par l'établissement de plans, la production et le montage. Les usines Lehmann misent exclusivement sur l'emploi de bois suisse. Leurs ateliers de sciage et de rabotage transforment annuellement 135'000 mètres cubes de bois ronds en produits standard ou semi-finis. À côté de cela, on produit des pellets, de la litière d'écorce et des briquettes. La propre centrale d'énergie produit de l'électricité et de la chaleur. En tant que constructeur spécialisé de silos et d'installations spécialisées la société BL Silobau AG est active dans toute l'Europe dans le domaine d'entretien hivernal des routes.

Mais comment une entreprise si remarquable a-t-elle pu voir la lumière du jour? C'était en 1875 lorsque Leonhard Lehmann,

www.architecturesuisse.ch

© AS



DER ERLENHOF UM 1935 | LE SITE D'ERLENHOF EN 1935



DER PRODUKTIONSSTANDORT HEUTE | LE SITE DE PRODUCTION AUJOURD'HUI



GESCHÄFTSFÜHRERIN KATHARINA LEHMANN | MADAME LA DIRECTRICE KATHARINA LEHMANN

entscheidend mithalf, die schwierigen Jahre vor und während des 1. Weltkriegs zu überleben. Die Sägemühle stand damals längere Zeit still.

In der Zeit um 1928 wurde ein Zimmereibetrieb angegliedert, der nach und nach wirtschaftlich Fuss fasste. Aber der Zweite Weltkrieg unterbrach diese Tätigkeit weitgehend, die Männer rückten mit ihren Kavalleriepferden ein und der Betrieb wurde von der Frau des Hauses mit Hilfe eines Lehrlings und den zeitweilig Dienstentlassenen aufrecht erhalten. Die Zeit nach 1945 verschaffte dem Betrieb neuen Schwung. 1959 entstand die erste Familien-Aktiengesellschaft, die 4. Generation trug jetzt die Verantwortung. Die 1960^{er}- und 1970^{er}-Jahre waren geprägt durch das Geschäft mit dem serienweisen Bau von sogenannten Lehmann-Scheunen, nebst den Bauten für die Landwirtschaft wurden Gewerbe- und Wohnbauten erstellt und Umbauten wie auch Schreinerarbeiten getätigt. 1988 wurde die erste Abbundanlage in Betrieb gesetzt, 1992 erhielt das Sägewerk eine Zerspaneranlage.

1996 erkrankte der damalige Unternehmensführer Leonard Lehmann schwer, seine Tochter Katharina übernahm als „Übergangslösung“ die Leitung der Firma, ein Provisorium das sich zum Providurium auswachsen sollte. Sie steht nun seit über 24 Jahren erfolgreich an der Spitze der Unternehmung und sagt humorvoll, sie habe wohl ein hölzernes Herz. Wie auch immer, die Chefin ist nach wie vor fasziniert vom nachhaltigen Werkstoff Holz und führt heute die Unternehmung als CEO und Delegierte des Verwaltungsrates.

Kurz nach ihrem Einstieg ins Geschäft erfolgte 1990 die Übernahme der Firma Blumer Elementtechnik AG aus Waldstatt von

premier des générations suivantes, a construit une scierie dans l'Erlenhof près de Gossau (SG). Cette petite installation, entraînée par les eaux du Loobach, était située près de de la ligne ferroviaire reliant Sulgen à Gossau et Saint-Gall, réalisée en 1876. En faisait partie un domaine agricole, qui a aidé décisivement à survivre pendant les années difficiles avant et opendant la première guerre mondiale. A cette époque, la scierie était arrêtée pendant une longue période.

Autour de 1928 venait s'ajouter une entreprise de charpente qui se développait durant les années suivantes. Mais la deuxième guerre mondiale venait interrompre une bonne partie des activités. Les hommes, et avec eux leurs chevaux, étaient recrutés, et c'est l'épouse du patron, aidée par un apprenti et quelques hommes réformés temporairement qui faisait tourner l'entreprise. A partir de 1945, les activités reprenaient. En 1959 fut fondée la première société anonyme familiale, c'est la 4^e génération qui avait repris les responsabilités. Les années 1960 et 1970 étaient celles des « granges Lehmann » construites en série. A côté de constructions pour l'agriculture on réalisait des bâtiments pour l'artisanat et l'habitation. On faisait des transformations et exécutait des travaux de menuiserie. En 1988 on recevait la première machine à découpe et en 1992 la scierie et était complétée par un hachoir à copeaux.

En 1996, lorsque Leonard Lehmann, à la tête de l'entreprise, tombait gravement malade, c'est sa fille Katharina qui en reprenait provisoirement la direction - une solution provisoire étant devenue durable. Depuis maintenant 24 ans c'est elle qui dirige l'entreprise avec succès, et on dit d'elle, avec humour, qu'elle avait « un cœur de bois ». Quoi qu'il en soit, la patronne est toujours fascinée par le bois, matière durable. Elle dirige l'entreprise en



MARKS BARFIELD ARCHITECTS (UK), 2018, CAMBRIDGE MOSQUE (UK)



HERZOG & DE MEURON, 2015, BERGGASTHAUS CHÄSERRUGG | RESTAURANT D'ALTITUDE CHÄSERRUGG (SG)

ihrem Gründer Hermann Blumer. 1997 wurde daraus die heutige Blumer-Lehmann AG gegründet. Hermann Blumer ist seither als selbständiger Holzbauingenieur weiterhin lose mit der Firma verbunden, dies führte auch zur heute prägenden Zusammenarbeit mit dem international tätigen Architekten Shigeru Ban (Tokio, Paris, New York), den Blumer seit seiner Tätigkeit als beratender Ingenieur für den Neubau des Centre Pompidou in Metz im Jahre 2005 kennt. Seither sucht der Architekt für viele seiner Holzprojekte den Rat in der Schweiz, bei Hermann Blumer, SJB Kempter Fitze Ingenieure, bei design-to-production und eben bei Blumer Lehmann. So auch für den Neubau des Haesley Nine Bridges Golfclubs in Südkorea. In Gossau vorgefertigt wurden 4'500 Holzteile, die per Schiff nach Südkorea transportiert und im Herbst 2009 durch die eigene Montageequipe von Blumer Lehmann aufgerichtet wurde. Aktuell wird der Golfclub mit weiteren von Ban designten Bauten vergrössert. Für die Planung und Umsetzung ist wieder das Schweizer Know-how gefragt war. Die Eröffnung ist im Jahre 2020 geplant.

In der Folge wurde auch das Neubauprojekt Tamedia in Zürich, der siebengeschossige Verwaltungsbau des Zürcher Medienkonzerns aus einer Tragkonstruktion ohne zusätzliche Stahlverstärkung, von diesem Ostschweizer-Netzwerk konzipiert, technisch geplant und gebaut. Auch beim Neubau für die Produktion der Omega-Uhren in Biel, sowie beim Bau der zwei weiteren in 2019 eröffneten Gebäude für die Swatch Group, dem spektakulären Hauptsitz für die Marke Swatch in Biel, dem 240 m langen, 35 m breiten und 27 m hohen Tatzelwurm sowie das Museumsgebäude Cité du Temps, war das Können der Gossauer Firma erneut gefragt. Kaum verwunderlich ist es denn auch, dass weitere bedeutende Projekte wie die Cambridge Mosque von Marks Barfield Architects (Eingeweiht 2019) oder das anspruchsvolle Projekt

qualität de CEO et de déléguée du conseil d'administration.

Peu après son entrée dans l'entreprise on reprenait, en 1990, la société Blumer Elementtechnik AG de Waldstatt de son fondateur Hermann Blumer. En 1997 il naissait la SA Blumer Lehmann actuelle. Hermann Blumer continue à s'y investir personnellement en tant qu'ingénieur en construction de bois indépendant, ce qui a amené à la significative collaboration actuelle avec l'architecte Shigeru Ban, basé à Tokyo, Paris et à New York et actif sur le plan mondial et que Blumer connaissait depuis son mandat d'ingénieur-conseil pour la nouvelle construction du Centre Pompidou à Metz en 2005. Depuis, cet architecte cherche conseil pour beaucoup de ses projets en bois en Suisse auprès de Hermann Blumer, de SJB Kempter Filze Ingénieurs, chez design-to-production et chez Blumer Lehmann. Tel était le cas pour la construction du Golf Club Haesley Nine Bridges en Corée du Sud. 4'500 pièces de bois avaient été usinées à Gossau et transportées par bateau en Corée du Sud pour y avoir été montées et érigées en structure en automne 2009 par la propre équipe de montage de Blumer Lehmann. Actuellement, un agrandissement du club-house est en cours avec d'autres bâtiments dessinés par Ban. Pour le projet et la réalisation on avait de nouveau fait appel au savoir-faire suisse - l'inauguration aura lieu en 2020.

Par la suite, ce groupe de travail de Suisse orientale a encore projeté, conçu techniquement et réalisé le nouveau bâtiment administratif du groupe Tamedia à Zurich. Il s'agissait d'une structure porteuse sans éléments de renfort métalliques. De nouveaux défis pour le savoir-faire de la société de Gossau étaient le nouveau bâtiment de production des montres Omega à Bienne et la réalisation des deux autres bâtiments du Swatch-Group - le mille-pattes spectaculaire de 240 m de long



SHIGERU BAN ARCHITECTS, 2008, HAESLEY NINE BRIDGES GOLF CLUB, YEOJU-GUN, CORÉE DU SUD - SÜDKOREA



YVES WEINAND ARCHITECTES SARL, 2017, THÉÂTRE DE VIDY, LAUSANNE (VD)

von Architekt/Ingenieur Yves Weinand (IBOIS/EPF Lausanne) für das neue Theater in Vidy bei Lausanne (2017), eine neuartige Faltkonstruktion aus gesteckten Holzplatten, gemeinsam mit Blumer Lehmann entstanden sind.

Blumer Lehmann darf heute mit Stolz feststellen, dass das Erbe ihrer Vorfahren gedeiht, Früchte trägt und eine vielversprechende Zukunft hat. Für die über 300 Mitarbeitenden, die Partner und vor allem für die Kunden ist der Erlenhof, mitten in seiner idyllischen Umgebung Ort für Arbeit, technische Kompetenz und vor allem für die Faszination und Inspiration fürs Holz. So hat sich nach 140 Jahren die simple Idee, Wasser und Holz in ländlicher Umgebung zu nutzen als nachhaltig erwiesen und zu einem Gesamtkonzept entwickelt, das auf seine Weise einzigartig ist.

www.lehmann-gruppe.ch
www.blumer-lehmann.ch

et de 35 m par 27 m de section qui abrite le siège de la marque Swatch et la Cité du Temps. Peu étonnant que d'autres projets d'importance tels que la Cambridge Mosque des architectes Marks Barfield (inaugurée en 2019) ou le projet exigeant de l'architecte et ingénieur Yves Weinand (IBOIS/EPFL) pour le nouveau Théâtre de Vidy à Lausanne, une construction novatrice plissée en panneaux reliés par goujons, se sont faites en collaboration avec Blumer Lehmann.

Blumer Lehmann peut être fier de constater que l'héritage de ses fondateurs porte ses fruits et se trouve face à un avenir prometteur. Pour les plus de 300 collaboratrices et collaborateurs, leurs partenaires et surtout pour leurs clients, l'Erlenhof, ce lieu dans son environnement idyllique, est un endroit idéal pour le travail où s'expriment la compétence technique et la fascination et l'inspiration qui émanent du bois. Ainsi l'idée simple qui consistait, il y a 140 ans, d'utiliser le bois et la force de l'eau dans un environnement rural, a mené à un projet durable et unique en son genre.

Récemment publié dans AS Vor kurzem in AS besprochen

Herzog & de Meuron, 2015
Berggasthaus Chäserrugg
Restaurant d'altitude – AS 198

Bernard Tschumi, 2014
Paul&Henri Carnal Hall,
Institut le Rosey – AS 199

Yves Weinand Architectes Sarl, 2017
Pavillon aus Holz für das Théâtre de Vidy
Pavillon en bois pour le théâtre de Vidy
– AS 209

Shigeru Ban Architects Europe, 2019
Der neue Hauptsitz von Swatch
Nouveau quartier général Swatch – AS 215

Baubüro in situ AG, 2019
Atelier Lattich – AS 216